Иван Бунин.

С ранней юности у меня была неистребимая страсть посещать места, связанные с жизнью любимых писателей и поэтов. Лучшим местом на земле я считал (и считаю до сих пор) холм под стеной Святогорского монастыря в Псковщине, где похоронен Пушкин. Таких далеких и чистых далей, какие открываются с этого холма, мало в России.

Бунин провел свое детство в деревне где-то между Ельцом и городком Ефремовом (в тогдашней Тульской губернии). Из Ефремова до Ельца ходил рабочий поезд, так называемый «Максим Горький». Я поехал на нем в Елец.

Холодный рассвет застал меня в дребезжащем, старом вагоне. Я сидел под мигающей свечой читал в растрепанной старой книжке журнала «Современный мир» бунинский рассказ «Илья Пророк».

По своей пронзительной горечи этот рассказ – один из лучших в русской литературе. Каждая подробность, каждая черта этого рассказа (даже «бледные, как саван, овсы») щемила сердце предчувствием неизбежной беды нищенством, сиростью, ставшими уделом тогдашней России.

От этой России временами хотелось бежать без оглядки. Но редко кто на это решался. Ведь нищенку мать любят и в горьком ее унижении.

Бунин тоже ушел от своей единственной любимой страны. Но ушел только внешне. Человек необыкновенно гордый и строгий, он до конца своих дней тяжело страдал по России и пролил по ней много скрытых слез в чужих ночах Парижа и Граса, слез человека, добровольно изгнавшего себя из отечества.

…Бунин должен быть возвращен русской литературе.

И он был возвращен. Были возвращены на родину драгоценнейшие бунинские вещи.

К.Паустовский «Золотая роза».

Сочинение-рецензия (русск. Яз., ч.С).

К.Г. Паустовский – замечательный русский писатель, автор знаменитых «Маленьких повестей» о русских писателях, поэтах, художниках. Они пронизаны любовью к родной культуре. Тонкая лиричность и музыкальность отличают прозу Паустовского.

В повести «Золотая роза» К. Паустовский пишет в том числе и о Бунине И.А. – великом русском писателе с трагической судьбой, ибо он «ушёл от своей единственной любимой страны».

Признаваясь в любви ( даже «страсти»!) посещать места, «связанные с жизнью любимых писателей и поэтов», автор размышляет об Иване Бунине, уроженце Тульской губернии, вынужденном покинуть Россию. Паустовский ничего не пишет о причинах этого, лишь напоминает о «нищенстве, сирости» «тогдашней России», от которой хотелось порой «бежать без оглядки».

Сегодня мы знаем, что Бунин покидал Россию не поэтому (действительно, «нищенку мать любят и в горьком её унижении»): он уезжал от «кровавого безумия» революции, он эмигрировал, не приняв Россию большевистскую, которую проклял в своей книге «Окаянные дни». Паустовский тонко подмечает, что Бунин «ушёл только внешне». Россия была для него единственно любимой страной, по которой он «тяжело страдал» «до конца своих дней». За короткими скупыми строками угадывается трагедия писателя, «добровольно изгнавшего себя из отечества».

Паустовский рисует образ «гордого и строгого» человека. Метафора «пролил… много скрытых слёз в чужих ночах Парижа и Граса» помогает читателю понять боль и тоску И. Бунина, который без России не мог жить и в эмиграции писал только о ней.

Паустовский вспоминает бунинский рассказ «Илья Пророк», даёт ему высокую оценку, называет его «одним из лучших в русской литературе». Каждая его черта, по признанию писателя, «щемила сердце». Паустовский передаёт основное настроение бунинского рассказа – «пронзительную горечь». Это чувство пронижет, как мы понимаем из очерка, всю жизнь Бунина после революции, а «предчувствие неизбежной беды», которое есть в «Илье Пророке», окажется пророческим.

Интонации Паустовского печальны. Его рассказ трогает искренностью, любовью к России и к одному из её самых великих писателей – И.А. Бунину. Многое, я думаю, осталось у Паустовского между строк, многое он не мог тогда сказать, но его убеждённость в том, что «Бунин должен быть возвращён русской литературе», восхищает.

Финал рассказа оптимистичен: «И он был возвращён»…

Я думаю, что с чувством глубокого удовлетворения Паустовский повторил в заключении своего рассказа: «Были возвращены на родину драгоценнейшие бунинские вещи». Как много заключено в этом эпитете «драгоценнейшие»! Превосходная степень качества творений Бунина.

Я тоже счастлива, что творчество Бунина «возвращено на Родину». Без него русская литература была бы обеднена, ведь именно он рассказал нам о той России, которую мы, как он печально заметил, уже никогда «не сможем» «представить».

В конце 80-х годов прошлого века были возвращены читателю не только творения Бунина, но и многих других замечательных русских классиков, несправедливо изгнанных и забытых: Б. Зайцева, И. Шмелёва, А. Аверченко, Тэффи, М. Алданова, умерших, как и Бунин, в вынужденной эмиграции; были возвращены великие произведения литературы 20-го века, отнятые у нас тоталитарным режимом: романы «Мы» Е. Замятина» и «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, гениальные рассказы В. Шаламова и произведения А. Солженицына и многое другое, без чего непредставима литература трагического 20-го века. Вот уж поистине «рукописи не горят»!